**«Нарисованный мир»**

Иванова Елена Валентиновна, ПДО

МБДОУ № 21 «Золотой ключик» г. Шарыпово Красноярского края

*«Запечатлевай в своем сердце все,*

*что ты видишь в мире природы»*

*Яо Цзуй (555-603)*

«Я, не умею рисовать и мой ребенок то же», «Ой, ну прям Пикасо! Нет, зачем нам рисование, он же не будет художником». Эти слова – «комментарии», не редко можно услышать от родителей, когда они видят творчество своих детей.

При этом мало кто из родителей соотносит умение рисовать с общим интеллектуальным возрастом ребенка. Некоторые из них считают, если ребенок ходит на занятия по изобразительной деятельности, то через пять, как минимум, занятий он должен рисовать на уровне Сурикова, Леонардо. При этом мало кто из них помнит, что история мировой живописи начиналась с рисунков на стенах пещер? Со времен, когда человек воспроизводил свое видение мира через символическое изображение в условно лаконичной форме до современных реалистичных образов, прошло немало веков.

Ваш ребенок смотрит вокруг, фиксирует увиденное и потом по памяти воспроизводит это на бумаге или в пластичной форме. На что он смотрит? Как он это видит? В какой форме, цвет, количество? На что обращает внимание? Что является важным, значимым для него? И главное насколько осмысленно он это делает?

А если не фиксирует, не откликается эмоционально, а значит, не рисует, в чем проблема? Таких причин может быть несколько.

Банальная и распространенная причина - родители не создали условий для творчества (испачкает пол, стены, рисование и лепка — это такие грязные занятия – пусть посидит, посмотрит телевизор, «потыкает» в телефоне), в таком случае у ребенка просто- напросто отсутствует мотивация к освоению изобразительных премудростей.

И самая печальная – интеллектуальное развитие ребенка не соответствует норме. А ведь общеизвестно, что психологи в своей практике опираются на детский рисунок, как один из показателей умственного и психо - эмоционального состояния развития маленького человечка.

Чаще всего мешают рисовать физиологические проблемы. Это слабая пальцевая моторика и неразвитые мышцы предплечья, при которых трудно держать карандаш или кисточку на приподнятом локте; слаборазвитый мышечный корсет не позволяет работать двумя руками, например в аппликации, слабое зрение, повышенная утомляемость, также не способствуют успешным занятиям.

Однобокое развитие так же может стать препятствием, например, ребенок рано научился говорить, он будет пытаться подменить всю остальную деятельность речью, будучи при этом вполне развитым интеллектуально.

Делаем выводы. Если ребенок обнаруживает склонность к рисованию мы - родители, помогаем ему: записываем в изостудию, особенно если это комплексная студия, где все предметы связны между собой и специалисты всегда окажут помощь.

Обязательно занимаемся с ребенком дома. И здесь у нас с вами неограниченное «море» возможностей. В домашних условиях больше свободы для творчества: можно выбрать материал по настроению, есть время на обсуждение и игру, посмотреть в окно, ошибаться и исправлять сколько угодно раз (главное – терпение, дорогие родители).

Сейчас большую популярность набирают скетч – буки, это книжки с заданиями на каждый день. В скетч – буке можно рисовать чем угодно, клеить коллажи. К сожалению наши дети слишком малы для этого, пока. Но мы можем сами создать подобные книги. Что для этого нужно? Толстая, большая тетрадь или альбом для рисования с хорошей бумагой, цветные ручки, карандаши, мелки, фломастеры, краски и все чем можно рисовать. После прогулки или маленького путешествия зафиксировать свои впечатления, в конце дня подвести итог – всему, что интересного произошло в течение дня, что поразило воображение (птичка на ветке, цветок, отражение в луже и т.д.).

Хочется еще раз напомнить, что для ребенка рисование — это игра. Игра, где рисование является своего рода упражнением в символическом изображении реальных предметов. В игре ребенок открывает знаковый смысл предмета- заместителя (например, 2 стула это машина), а в рисовании – знаковый смысл графических построений. Спрашивая: «Что это, ты нарисовал?», старайтесь проявлять искренний интерес. И тогда чувствуя вашу заинтересованность, ребенок расскажет вам увлекательную историю, раскроет невероятные секреты.

Изобразительная деятельность — это отличная возможность общаться со своим ребенком на ином «профессиональном» уровне. Для ребенка это еще и приобщение к труду как таковому и возможность видеть мир шире: «чем больше я рисую, тем больше я вижу», начальное развитие вкуса, пространственного мышления, и как вид отдыха.